

ΣΥΝΘΕΣΕΙΣ

231 ΙΟΥΝΙΟΣ 2017 - €4,95

Βγαίνουμε
στον κήπο
Έπιπλα για άνεση
και στιλ στην αυλή

Μιλάνο 2017
Τι ξεχώρισε στη φετινή έκθεση

Ένα σπίτι σε κύκλο
μόλις **85m²**



Μεγάλες ιδέες
σε μικρά εμβαδά

compact living



30m²

112m²

«Οι πολίτες έχουμε ευθύνη»

Η ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ ΤΟΥΣ ΠΡΟΣΕΓΓΙΣΗ ΕΧΕΙ ΝΑ ΚΑΝΕΙ ΜΕ ΤΗΝ ΑΝΑΖΗΤΗΣΗ ΜΙΑΣ ΚΑΛΥΤΕΡΗΣ ΠΟΙΟΤΗΤΑΣ ΖΩΗΣ. ΚΙ ΑΥΤΟ, ΟΠΩΣ ΠΙΣΤΕΥΟΥΝ Ο ΝΙΚΟΛΑΣ ΝΤΟΥΒΑΛ ΚΑΙ Η ΦΡΕΝΤΕΡΙΚ ΦΟΥΡΝΙΕ, ΔΙΑΣΦΑΛΙΖΕΤΑΙ ΜΕΣΑ ΑΠΟ ΤΗΝ ΕΦΑΡΜΟΓΗ ΤΩΝ ΑΡΧΩΝ ΤΗΣ ΒΙΟΚΛΙΜΑΤΙΚΗΣ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗΣ ΚΑΙ ΤΗΣ ΑΕΙΦΟΡΟΥ ΑΝΑΠΤΥΞΗΣ. ΣΤΗ ΜΕΓΑΛΥΤΕΡΗ ΚΛΙΜΑΚΑ ΔΕ, ΤΗΣ ΠΟΛΗΣ, ΘΕΤΟΥΝ ΤΗΝ ΕΥΘΥΝΗ ΣΤΑ ΧΕΡΙΑ ΤΩΝ ΠΟΛΙΤΩΝ, ΓΙΑ ΝΑ ΚΑΝΟΥΝ ΤΟΝ ΔΗΜΟΣΙΟ ΧΩΡΟ ΠΙΟ ΦΙΛΙΚΟ ΣΤΟΝ ΑΝΘΡΩΠΟ.

Της Μαρίας Παναγιώτου



ΦΩΤΟ: ΑΝΤΩΝΗΣ ΑΝΤΩΝΙΟΥ



Κατοικία και γραφείο στον Στρόβολο

Κατοικία στον Στρόβολο

Με πατέρα Γάλλο και μητέρα Κύπρια, ο Νικόλας Ντουβάλ γεννήθηκε στο εξωτερικό και ήρθε στην Κύπρο όταν ήταν μαθητής γυμνασίου. Προτού ακολουθήσει το δρόμο της αρχιτεκτονικής, σπούδασε ζωγραφική και γλυπτική. Η συνέταιρος και σύντροφός του, Φρεντερίκ Φουρνιέ, εκτός από την αρχιτεκτονική έκανε σπουδές στην τέχνη και τον σχεδιασμό εσωτερικού χώρου. Συναντήθηκαν στην Τουλούζη, στη διάρκεια των σπουδών τους στη σχολή Αρχιτεκτονικής. Συνέχισαν την εκπαίδευσή τους στο Μοντρέαλ του Καναδά, έπειτα στην Αθήνα και το 2000 αποφάσισαν να εγκατασταθούν στην Κύπρο. Δούλεψαν σε αρχιτεκτονικά γραφεία μέχρι το 2007 που δημιούργησαν το δικό τους γραφείο, με την επωνυμία Duval Fournier Architects. Τους συναντήσαμε στο σπίτι τους στον Στρόβολο, μια σύγχρονη κατοικία από μέταλλο, σχεδιασμένη με βάση τις αρχές της αειφόρου ανάπτυξης και της βιοκλιματικής αρχιτεκτονικής. Το γραφείο τους είναι ενσωματωμένο στον όροφο του σπιτιού, με ανεξάρτητη είσοδο. Το απαλό φυσικό φως, η διαμπερότητα που επιτρέπει τον καλό αερισμό και η λιτή διακόσμηση δημιουργούν μια ευχάριστη ατμόσφαιρα και φανερώνουν πολλά για τη φιλοσοφία της δουλειάς τους.

Τι καθόρισε την απόφασή σας να εγκατασταθείτε στην Κύπρο; Για μας η Κύπρος ήταν μια επιλογή ζωής. Πέρα από το κλίμα και την καλή ποιότητα ζωής, διαπιστώσαμε ότι υπάρχει πεδίο εξέλιξης στον τομέα της αρχιτεκτονικής και περισσότερες ευκαιρίες για νέους αρχιτέκτονες.

Οι εμπειρίες που είχατε σπουδάζοντας στη Γαλλία, στον Καναδά και την Ελλάδα επ-

ρέασαν την αρχιτεκτονική σας σκέψη; Ως δημιουργικά άτομα που δρουν επάνω στο περιβάλλον, δεν μπορεί πάρα να είμαστε επηρεασμένοι από τον πολιτιστικό πλούτο των διάφορων κουλτούρων. Είναι ενδιάφέρον να εξετάζεις πώς αντιμετωπίζει η κάθε κοινωνία το περιβάλλον της και πώς εντάσσεται σε αυτήν. Στη σύγχρονη κοινωνία όμως, παρατηρούμε ότι η αρχιτεκτονική έχει αποσυνδεθεί από το ρόλο της ως δημιουργικής τέχνης. Υπάρχει μια τάση που επικεντρώνεται στην εικονική αρχιτεκτονική και αστοχεί στο να λύνει ουσιαστικά ζητήματα. Χωρίς αυτό να σημαίνει ότι δεν μας ενδιαφέρει η αισθητική.

«Είμαστε αυτοκινητοκεντρική κοινωνία. Αντί όμως να κατηγορούμε συνέχεια την εξουσία και τους πολιτικούς, θα πρέπει να δούμε και την ευθύνη μας ως πολιτών για τα προβλήματα μιας πόλης».

Ποιο ρόλο παίζει λοιπόν η αισθητική στα έργα σας; Σημαντικό ρόλο, αρκεί όμως να προκύπτει από άλλα στοιχεία. Για μας η αρχιτεκτονική είναι εμπειρία και η αισθητική συμμετέχει με θετικό τρόπο. Προσπάθειά μας είναι να δημιουργούμε χώρους όπου να νιώθει κανείς ωραία, πριν προβληματιστούμε αν φαίνονται ωραίοι.

Υπάρχουν αρχιτέκτονες που σας εμπνέουν; Πολλοί. Μας αρέσει η λιτότητα στα έργα του γιαπωνέζικου γραφείου SANAA, παρόλο που η γιαπωνέζικη αρχιτεκτονική πηγάζει από συγκεκριμένο πολιτιστικό πλαίσιο που ίσως δεν ταιριάζει παντού. Μας εμπνέει επίσης ο Rick Joy, για τον τρόπο που εκουγχρόνισε τη χρήση του πλινθιαριού, ο Pierre Koenig

για τη χρήση μεταλλικών κατασκευών στις μοντέρνες κατοικίες και ο Hassan Fathy για την ανθρωπιστική προσέγγιση.

Ποια είναι η δική σας προσέγγιση κάθε φορά που αναλαμβάνετε ένα έργο; Κάποιοι πελάτες μας ρωτούν τι σπιλ κάνουμε. Και τους απαντούμε πως δεν έχουμε ένα αναγνωρίσιμο σπιλ. Κάθε έργο είναι μια νέα πρόκληση για μας. Κάνουμε έρευνα και δίνουμε διαφορετικά στοιχεία κάθε φορά, ανάλογα με τις ανάγκες του πελάτη. Μας αρέσει η δημιουργική διαδικασία και μας ενδιαφέρει στα έργα μας να υπάρχει αρμονία, ισορροπία και απλότητα. Δεν πιστεύουμε στα περιττά διακοσμητικά στοιχεία.

Η δουλειά σας εστιάζει ιδιαίτερα στα ενεργειακά κτίρια. Τι σας έσπρωξε να επικεντρωθείτε στα θέματα ενέργειας; (Νικόλας) Πάντα μας ενδιέφερε η βιοκλιματική αρχιτεκτονική και η αειφόρος ανάπτυξη. Ωστόσο το 2013, που οι δουλειές μειώθηκαν με την οικονομική κρίση, στραφήκαμε στην επιμόρφωση. Τότε, παρακολούθησα ένα πρόγραμμα κατάρτισης για ενεργειακούς ελεγκτές, που οργανώθηκε από το Ενεργειακό Γραφείο Κυπρίων Πολιτών σε συνεργασία με το Πανεπιστήμιο Λευκωσίας. Το πρόγραμμα αυτό έγινε για να συμβάλει στη συμμόρφωση της Κύπρου με τις ευρωπαϊκές οδηγίες για μείωση των ρύπων και βελτίωση της ενεργειακής αποδοτικότητας των κτιρί-



Κατοικία στον Στρόβολο



Κομμωτήριο "Blow" στη Λευκωσία



Μπουτίκ "Saga" στη Λεμεσό

ων. Είμαι πλέον πιστοποιημένος ενεργειακός ελεγκτής, και μπορώ να κάνω μια εκτίμηση για τις αδυναμίες και τις ελλείψεις που υπάρχουν σε ένα κτίριο ώστε να βελτιωθεί η ενεργειακή του αποδοτικότητα. Αυτά τα μαθήματα τα έκανα κυρίως για να αποκτήσω εξειδικευμένες γνώσεις που να μπορώ να εφαρμόζω στις μελέτες μας.

Υπάρχει η εντύπωση πως οι νέες τεχνολογίες που εφαρμόζονται σε ένα ενεργειακό σπίτι κοστίζουν πολύ. Αν χρησιμοποιηθούν

νιώθεις δροσιά και το χειμώνα ζεστά, ο καθαρός αέρας που αναπνέεις, αυτά σε κάνουν να νιώθεις όμορφα και σε επηρεάζουν θετικά και ψυχολογικά. Μας ενδιαφέρει επίσης ο χειρισμός του φυσικού φωτός στο χώρο.

Η οικονομική κρίση βοήθησε στο να στραφούν οι αρχιτέκτονες και οι πελάτες σε λιγότερο ενεργοβόρα κτίρια; Ο κόσμος δεν έχει πια την οικονομική άνεση που είχε παλιά. Είναι αλήθεια ότι αρκετοί πελάτες είναι πιο απαιτητικοί και ζητούν οικονομικές λύσεις. Όμως

να κυκλοφορήσεις με παιδικό καρότσι ή αναπηρικό τροχοκάθισμα. Δεν υπάρχει αρκετό πράσινο, όχι μόνο για να είναι όμορφη η πόλη, αλλά για να έχουμε δροσιά και καλύτερη ποιότητα του αέρα. Ως πολίτες έχουμε λόγο και την ευθύνη να διεκδικούμε και να απαιτούμε αλλαγές από τις αρχές.

Μεγάλη ευθύνη βεβαίως έχουν οι δημοτικές αρχές και η πολιτεία για τη βελτίωση του δομημένου περιβάλλοντος. Τώρα είναι η ευκαιρία για να αλλάξουν τα πράγματα, γιατί μπήκαν νέοι στα δημοτικά συμβούλια, οι οποίοι είναι ίσως πιο ευαίσθητοι στα θέματα του περιβάλλοντος. Θα πρέπει να ξεκινήσει μια διεκδίκηση από τους πολίτες, για να πιέσουν ώστε να γίνουν αλλαγές.

Τελευταία γίνεται πολύς λόγος για την απουσία δημόσιων χώρων στις πόλεις. Ποια είναι η δική σας άποψη; Θα πρέπει να δημιουργηθούν λειτουργικές και βιώσιμες πλατείες, όπου θα μαζεύεται ο κόσμος. Η Λευκωσία χρειάζεται δημόσιους χώρους. Είναι σημαντικό επίσης να υπάρχουν μικτές χρήσεις και όχι απομονωμένες λειτουργίες σε μια περιοχή. Δηλαδή να υπάρχουν και εμπορικοί χώροι και κατοικίες και χώροι αναψυχής. Ένα άλλο αρνητικό του μη δομημένου δημόσιου αστικού χώρου είναι η απουσία ομοιομορφίας. Τα παγκάκια, για παράδειγμα, ο καλός και σωστός φωτισμός, δημιουργούν συνοχή. Η πληθώρα πινακίδων στους δρόμους συνθέτει ένα άναρχο τοπίο. Πρόσφατα τοποθετήθηκαν διαφημιστικές πινακίδες πάνω από στάσεις λεωφορείων, που προσθέτουν στην κακογουστιά και στην αναρχία της πόλης.●

«Οι αρχιτέκτονες έχουμε ευθύνη να επηρεάζουμε τους πελάτες για πιο μικρής κλίμακας έργα. Έναν υπερβολικά μεγάλο χώρο στοιχίζει να τον συντηρείς και να τον λειτουργείς. Η κρίση είναι μια ευκαιρία για πιο ποιοτικές αναπτύξεις».

κατάλληλα, όχι κατ' ανάγκη. Λόγου χάρη, αν βάλεις περισσότερα φωτοβολταϊκά πλαίσια σε ένα κακοσχεδιασμένο σπίτι, μπορεί να γίνει «ενεργειακό», αλλά δεν θα είναι βιώσιμο, γιατί θα στοιχίσει πολύ περισσότερο παρά αν σχεδιαστεί έξυπνα και με παθητικά μέσα για να μειωθούν οι ανάγκες παραγωγής ενέργειας και να τοποθετηθούν πιο λίγα πλαίσια.

Ποια άλλα πλεονεκτήματα μπορεί να έχει ένα ενεργειακό κτίριο ή κατοικία; Ένα ενεργειακό σπίτι ανεβάζει πολύ την ποιότητα του χώρου. Αξίζει να ξοδέψεις ελάχιστα περισσότερα, ώστε να έχεις μακροπρόθεσμα μεγάλο κέρδος και όφελος. Μέσα από τον βιοκλιματικό σχεδιασμό μπορείς να έχεις έναν δροσερό ή ζεστό χώρο χωρίς να εξαρτάσαι από τα κλιματιστικά και τις τεχνολογίες. Η θερμική άνεση που επιτυγχάνεις ώστε το καλοκαίρι να

και εμείς οι αρχιτέκτονες έχουμε ευθύνη να είμαστε δημιουργικοί και να επηρεάζουμε τους πελάτες για πιο μικρής κλίμακας έργα. Έναν υπερβολικά μεγάλο χώρο στοιχίζει να τον συντηρείς και να τον λειτουργείς. Η κρίση είναι μια ευκαιρία για πιο ποιοτικές αναπτύξεις.

Ποιες αδυναμίες εντοπίζετε στο σχεδιασμό των πόλεων στην Κύπρο; Ένα μεγάλο κακό είναι η βαρύτερα που δίνουμε στο αυτοκίνητο. Είμαστε αυτοκινητοκεντρική κοινωνία. Αντί όμως να κατηγορούμε συνέχεια την εξουσία και τους πολιτικούς, θα πρέπει να δούμε και την ευθύνη μας ως πολιτών για τα προβλήματα μιας πόλης. Χρειάζεται να αλλάξουμε νοοτροπία. Αν περπατούσαμε περισσότερο, θα απαιτούσαμε και κάποιες αλλαγές. Όταν περπατάς, βλέπεις ότι δεν είναι καλά τα πεζοδρόμια, υπάρχουν εμπόδια και δεν μπορείς